

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу по направлению
подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера-репетитора.
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания:

- 1. Творческое испытание** (очно/дистанционно).
- 2. Русский язык как иностранный** (очно/дистанционно).

1. Творческое испытание.

Специальность, экзерсис и импровизация: искусство балетмейстера-репетитора

На творческом испытании поступающий должен предоставить комиссии:
Мотивационное письмо (на русском и английском языках).

Экзерсис классического танца.

В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.

Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.

В дистанционном формате – ссылка на видео урока классического танца в собственном исполнении. Длительность урока классического танца не должна превышать 40 минут. За это время абитуриент должен выполнить: 1. Экзерсис у станка (не более 20 минут). 2. Экзерсис на середине, включающий в себя маленькое *adagio*, *battements tendu* и комбинацию из нескольких видов вращений, включающих *pirouettes* в больших позах. 3. *Allegro* (прыжки), в котором исполняются *changements de pied*, *pas echapee*, *glissade* и маленькие *assemblés*, *pas fermé* и *pas-de-basque*, *grand saut de basque* и *grand jeté*.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента из балета классического наследия XIX века.

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео заранее подготовленного фрагмента.

Демонстрация заранее отрепетированного фрагмента балета хореографов XX-XXI веков.

Очно – показ фрагмента в аудитории консерватории в собственном исполнении или демонстрация видеозаписи фрагмента на электронном носителе.

В дистанционном формате – ссылка на видео заранее подготовленного фрагмента.

Один из фрагментов должен быть в собственном исполнении, другой – в исполнении артистов.

Длительность каждого фрагмента составляет не более 4 минут. Подготовленные фрагменты должны сопровождаться лаконичными устными комментариями об образных, стилистических и технических задачах, стоящих перед исполнителями и подтверждающими репетиторские способности.

Мотивационное письмо, ссылки на видеозапись двух подготовленных фрагментов и экзерсиса классического танца высылаются на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться).